Film-cinema

Cum a ajuns DOROTHY LAMOUR vedetă

Dorothy Lamour, triumfătoarea vedetă a casei „Paramount", și-a început cariera artistică la vârsta de... 3 ani Dar cu toate succesele repurtate nu și-a putut atinge visul și anume de a intra în trupa celor mai frumoase femei din lume, trupa lui Florenz Ziegfeld.

Bună prietenă cu defuncta Dorothy Dell, care visa același lucru, ambele fete au plecat împreună la Galveston, unde Dorothy Dell a fost aleasă Miss America. In urma acestui succes, Dorothy Dell primi o propunere de angajament din partea lui Florenz Ziegfeld. Dar aceasta condiționă angajamentul ei de angajarea prietenei ei Dorothy Lamour. Și fiindcă Ziegfeld nu voia să angajeze pe Dorothy Lamour, Dorothy Dell nu primi angajamentul.

Cele două viitoare vedete plecară în turneu cu trupa Fanchon și Marco. După un an, la New Orleans, Dorothy Lamour obținu și ea un premiu de frumusețe, dar nu mai avu timp să se înscrie la concursul internațional dela Galveston și intră ca vânzătoare într'un mare magazin din Chicago.

In răstimp, prietena ei o convinse să cânte în orchestra lui Herb Kay, la un mare hotel din Chicago.

Orchestra fu angajată la radio, iar Dorothy Lamour, care se căsători mai târbiu cu Herb Kay, ajunse în curând o celebritate a microfonului.

Pe ecran a debutat de-a dreptul ca vedetă în „Regina junglei". Peste noapte își cuceri o popularitate universală. Astăzi, Dorothy Lamour este una dintre cele mai apreciate vedete ale ecranului american.

Noul ei film, „St. Louis Blues" ne-o va înfățișa sub un nou aspect.

„SANGE DE CAZAC"

După succesele repurtate în „Corsarul" și „Alaska", Akim Tamiroff reapare ca protagonist al filmului „Sânge de cazac", în care talentatul actor rus joacă rolul unui fost șef de cazaci emigrat în America.

„Sânge de cazac" este un film de acțiune puternică, violentă, iar subiectul tratează un conflict dramatic între Tamiroff și poliția americană pe de o parte și propriul său fiu, pe de alta.

Akim Tamiroff e secundat de Frances Farmer, — o emigrantă rusă, — Leif Erikson, fiul șefului de cazaci, ofițer în cavaleria americană, Vladimir Sokoloff, cu care Tamiroff a fost coleg la teatrul din Moscova și Lynne Overman.

„Sânge de cazac" va fi prezentat în Capitală de cinematograful „ARPA", care îi pregătește o lansare excepțională.

JOHN LODER și Dita PARLO parteneri

O nouă pereche: John Loder și Dita Parlo, două dintre cele mai reprezentative elemente ale studiourilor europene, au fost alese pentru o realizare care a constituit o biruință categorică peste tot unde a fost prezentată: „Război și pace" (Paix sur le Rhin).

Regisorul Jean Choux, autorul acelui neuitat „Jean de la Lune", și-a depus toate străduințele pentru acest film, care a fost considerat pe drept cuvânt o capo d'operă.

„Război și pace" e un film care cuprinde, pe de altă parte, toate elementele unei producții de succes: acțiune emoționantă, imagini luate cu multă grijă și o distribuție aleasă din care mai fac parte Abel Jacquin și Jim Gérald.

Scenele dintre fiul fermierului alsacian și infirmiera Edwige sunt de o subtilitate nespusă.

Sfârșitul filmului are o notă pronunțată de senzațional, iar Jean Choux se poate mândri cu această excelentă realizare.

CECIL B. De MILLE a fixat distribuția filmului „Union Pacific"

După câteva luni de cercetări și probe cu diferite actrițe, Cecil B. De Mille a anunțat că rolul principal feminin din noul său film „Union Pacific" va fi jucat de Barbara Stanwyck.

In rolul unei imigrante irlandeze, una din pionerele Americei și confidenta oamenilor cari au construit primul drum transcontinental de cale ferată, Barbara Stanwyck va înfățișa din nou tipul sincer și viguros al femeii americane.

Partenerii ei sunt Joel McCrea și Akim Tamiroff.

HENRY WILCOXON are o nouă parteneră

Henry Wilcoxon, cunoscutul și talentatul actor, a terminat un nou film în regia lui James Cruze, „Prizoniera din Sing-Sing".

Este un film de factură nouă, a cărui acțiune se concentrează în jurul unei infirmiere, care îngrijește pe deținuții unei închisori. Femee curagioasă și bună, ea izbutește să readucă la o viață demnă pe un tânăr medic întemnițat printre criminali, din cauză că a pus capăt vieții unui bolnav incurabil.

In „Prizoniera din Sing-Sing", Henry Wilcoxon este secundat de o nouă parteneră, Marian Marsh, o artistă pe cât de talentată pe atât de frumoasă.

„OLIMPIADA" își continuă succesul la „Femina"

Filmul „Olimpiada", excelenta realizare a Leniei Riefensthal, rulează acum pe ecranul cinematografului „Femina".

Pentru acei cari n'au avut prilejul să vadă filmul la „Aro", vom spune că „Olimpiada" nu este numai un simplu documentar asupra jocurilor olimpice, cari s'au desfășurat acum trei ani la Berlin, ci o frescă măreață, emoționantă, glorificând frumusețea, forța, curajul și valoarea individului.

Muzica wagneriană a lui Herbert Wund și frumosul imn olimpic al lui Richard Strauss accentuiază, pe de altă parte, această splendidă manifestare sportivă, această slăvire a frumuseții care este „Olimpiada".

ANNA MAY WONG într'un film de senzație

Celebra actriță chineză Anna May Wong va reapare într'un film de aventuri, „Island of Lost Men".

Acțiunea interesantă și bogată în situații dramatice a acestui film se petrece într'un cadru exotic.

ODETTE JOYEUX, noua revelație a studiourilor franceze și interpreta filmului „Vârsta ispitelor"

„SERENADA PRIMĂVERII" cu JEANETTE Mac DONALD și Nelson EDDY

Cu „Serenada primăverii" se poate spune că filmul muzical rupe cu tradiția scenelor dulcegi și adesea ori naive ca să abordeze, cu incontestabil succes, genul comediei satiră. Dela faimosul „Nick, gentleman detectiv" nu s'a mai văzut un film mai spiritual, care să-și bată joc de toți și de toate și care să nu respecte, nici măcar persoana sacrosanctă a producătorilor dela Hollywood. Este știut că nimeni nu-și bate joc de americani mai bine decât ei înșiși. Și de astă dată scenariștii filmului „Serenada primăverii" și-au pus la contribuție toată bogăția maliției lor inventivități.

Mulțumită acestui scenariu atât de aparte, Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy au prilejul să ne arate că nu sunt numai minunați cântăreți și îndrăgostiți ideali, ci și doi comedianți, capabili de un joc nuanțat și variat.

„In ce privește partea muzicală a filmului, e deajuns să spunem că este opera lui Victor Herbert, autorul muzicii operetei și filmului „Marietta".

„Serenada primăverii" e un film tehnicolor, ceeace înseamnă o adevărată încântare pentru ochi, culorile fiind atât de armonios combinate, încât le absorbim ca pe o lumină dulce și odihnitoare.

Adevărată desfătare artistică, filmul „Serenada primăverii" va fi prezentat la noi de cinematograful „Capitol".

Edwige Feuillère intr'o mare realizare dramatică

Dintre filmele realizate de curând în studiourile franceze, trebue menționat și „Aventuriera", după un roman al cunoscutului scriitor Jules de Gastyne.

Filmul a fost turnat de celebrul regisor Raymond Bernard, care a dat până astăzi atâtea realizări de seamă.

O acțiune ingenioasă, plină de peripeții patetice, brodată în jurul unui conflict dramatic se desfășoară într'un tempo rapid, împletindu-și peripețiile într'o simfonie de peisagii și melodii.

Unii critici parisieni au fost atât de entuziasmați de acest film, încât nu s'au sfiit să-l compare ca montare cu neuitatul „Les Misérables". Bine înțeles fără a face vre-o apropiere între acțiunea „Aventurierei" și acțiunea „Mizerabililor".

Dar filmul „Aventuriera" se bucură deasemenea de o interpretare excelentă. Cei mai buni actori ai ecranului francez își împart aci în măsură egală rolurile.

In fruntea interpretării stă Edwige Feuillère, care rămâne mereu actrița de mare talent și ale cărei rare apariții — totdeauna în filme de calitate — sunt cu atât mai apreciate. Plină de tinerețe și sensibilitate, frumoasa vedetă joacă aci un rol cum n'a avut multe în cariera ei, și anume pe acela al unei contese ruse, Vera Wronsky.

Foarte buni și ceilalți interpreți, Jean Murat, Mona Goya, Jean Tissier, Felix Oudard, Marguerite Moreno și Jean Max.

Trebue menționată de asemeni și partitura plină de insuflețire a lui Paul Misraki.

Un film al marinei: „S. O. S. TANGER"

Filmul acesta pe care ni-l prezintă acum cinematograful „Aro", fără a fi încă marele film francez al marinei, este totuși un film reușit, mai întâi fiindcă are un scenariu excelent și original și apoi pentru că înscenarea, dialogul și fotografiile fac cinste lui Léo Joannon, realizatorul lui.

După ce și-au apărat cu îndârjire soldații, acuzați pe nedrept de omor în cursul unei încăerări la Tanger, trei ofițeri — un francez, un englez și un german — colaborează la salvarea unor pasageri, amenințați să piară asfixiați în urma gestului criminal al câtorva traficanți, cari au împrăștiat în Mediterana mai multe mii de tone de gaze asfixiante.

Tratat cu multă sobrietate, filmul lui Joannon mai are și marele merit de a fi lipsit cu totul de obișnuitele scene melodramatice comune majorității filmelor de acest gen. Cuprinzând pe lângă foarte frumoase peisagii maritime și o intrigă nouă și interesantă, „S. O. S. Tanger" se bucură în același timp de o distribuție aleasă. Citâm printre interpreți pe Pierre Fresnay, André Ledoux, Nadine Vogel, Temerson, Ardison, Aimos și doi tineri actori — englezul și germanul — ale căror nume, deși necunoscute, au avut totuși un debut fericit — germanul mai ales.

PIERRE FRESNAY

Film dinamic și de bogată montare, „S. O. S. Tanger", distins cu marele premiu al cinematografiei franceze, va mai cunoaște, desigur, multă vreme succesul repurtat la premieră.

ERROL FLYNN, eroul romantic din „Aventurile lui Robin Hood", reapare în „PENTRU PATRIE"

Scenă din filmul „Pentru Patrie", interpretată de ERROL FLYNN, BASIL RATHBONE și DAVID NIVEN

Filmele în adevăr remarcabile sunt atât de rare, încât avem datoria să le semnalăm din vreme, atunci când ni se anunță unul.

Printre aceste filme, avem acum ocazia să prezentăm cititorilor unul cu totul aparte și care, după succesul obținut în străinătate, se anunță a fi cel mai pasionant și emoționant film al anului.

Este vorba de „Pentru Patrie", o realizare a studiourilor „Warner Bros", producătorii marilor filme: „Aventurile lui Robin Hood" și „Misiunea Brigăzii 41", cari au constituit pietre de hotar în istoria ecranului.

„Pentru Patrie" este filmul care ne aduce pe ecran drama emoționantă a războiului mondial.

Interpretarea protagoniștilor acestei distribuții exclusiv masculine, este perfectă, iar actorii din rolurile secundare sunt deasemenea la înălțime.

Errol Flynn, acest remarcabil actor, deține rolul principal, jucând fiecare scenă cu o artă și o înțelegere desăvârșite. David Niven, într'un rol la fel de dificil, are o creație perfectă. Basil Rathbone interpretează pe comandantul unei escadrile, forțat să trimită în fiecare zi tineri aviatori la moarte. Donald Crispe e puternic și convingător în rolul aghiotantului lui Errol Flynn. Melville Cooper, Barry Fitzgerald, Marton Lewry, Peter Willes, Michael Brocke, James Burke, Stuart Hall, Horbert Evans și Sidney Bracy completează distribuția filmului.

Edmund Goulding a regisat această emoționantă dramă a războiului, a camaraderiei și a dragostei pentru patrie, într'un ritm magistral.

*

Filmul, un adevărat film al curajului și al spiritului de sacrificiu, cuprinde și câteva episoade umoristice.

„Pentru Patrie", va rula în curând pe ecranul cinematografului „Scala".

„BESTIA UMANA"

Printre filmele reușite ale actualei stagiuni, trebue să acordăm un loc a parte „Bestiei umane", filmul pe care Jean Renoir l-a turnat după romanul lui Zola.

In adevăr, nimic n'a fost neglijat în această operă în care scenele puternice se succed în ritm vertiginos. Toate ar trebui citate, iubirea Severinei pentru Jacques, balul care e un adevărat monument de „naturalism cinematografic", omorul Severinei, atitudinea lui Pecqueux în fața mărturisirii lui Jacques, planul acestuia pe un povârniș, în vreme ce zgomotul trenului îl readuce la realitate și, în sfârșit, toată poezia drumului de fer, pe care Renoir a tălmăcit-o cu atâta căldură.

Dar interpretarea? Admirabil Jean Gabiu, uimitoare Simone Simon în noul ei rol de tragediană. Și tot astfel perfect integrați în rolurile lor, Ledoux, Carette și însuși Jean Renoir, într'un rol, din nefericire, prea scurt.

Studiourile „Paramount" lansează un nou actor

Sylvia Sidney a terminat noul ei film pentru „Paramount" „...one third of a nation..." (O treime dintr'o națiune) după o piesă populară în America. 90.000 de spectatori au asistat pe Broadway la cele două sute de reprezentații ale piesei.

In acest film, studiourile „Paramount" lansează o nouă vedetă, pe tânărul actor Leif Erickson, una din marile speranțe ale cinematografului american.

Edward G. ROBINSON în „Dubla existență a d-rului Clitterhouse"

Cinematograful „Bulevard Palace" prezintă, cu deosebit succes, un film interesant și extrem de pasionant, intitulat: „Dubla existență a d-rului Clitterhouse".

Regia este semnată de Anatole Litwak, realizatorul filmului „Mayerling".

Edward G. Robinson, interpretul ideal al rolurilor de gangsteri, își face reapariția în rolul doctorului Clitterhouse; Humphrey Bogart interpretează rolul unui gangster, iar Claire Trevor pe o tăinuitoare de hoți din New-York.

„Dubla existență a d-rului Clitterhouse" este un film care ese cu totul din comun, și care a pornit, pe ecranul cinematografului „Bulevard Palace" pe o serie lungă.

KESSEL pe ecran

Paul Muni, talentatul interpret al filmelor „Viața lui Pasteur" și „Ogorul", va fi văzut pe ecranul cinematografului „Trianon", într'o realizare a lui Anatol Litwak, „Echipa de onoare".

Turnat după un roman al lui Kessel, filmul acesta e o realizare de puternică desfășurare dramatică, în care Paul Muni e înconjurat de un strălucit ansamblu, compus din Myriam Hopkins, Louis Hayward și alții.

SFATURI CATRE FEMEI

de LORETTA YOUNG

Intrebată de un reporter care este taina eleganței, Loretta Young, vedeta filmului „Suez" a dat următorul răspuns, pe care-l publicăm mai jos:

„Nu purtați niciodată lucruri cari n'au alt merit decât că se potrivesc bine împreună. Câte femei nu cumpără o rochie numai pentru că se asortează cu colierul ei de jad sau pentrucă are exact culoarea cerceilor.

Nu purtați prea multe bijuterii. Bijuteriile moderne sunt foarte ademenitoare, dar trebue să fie alese cu pătrundere ca să corespundă stilului rochii, precum și ocaziei în care se poartă.

Păziți-vă de culori lipsite de armonie și tot astfel de culori cari întunecă tipul dv. Nu există decât puține femei cari pot suporta un roșu aprins. Mai ales blondele trebue să se ferească de culori prea vii, cari nu li se potrivesc deloc. Culorile negru, alb și bleu-marin se potrivesc tuturor femeilor. Acestea sunt culorile pe cari le port și eu de preferință.

Trebue să aveți apoi în vedere silueta. La alegerea unei rochii sau unei pălării, gândiți-vă în special la lucrul acesta, căci o rochie poate lărgi umerii și o pălărie poate să vă arate scunde. Simțul proporțiilor este unul din principiile cele mai importante ale bunului gust.

Rochiile prea ajustate nu sunt recomandabile; nu te simți bine în ele și când te așezi, fac cute urite. Chiar și îmbrăcat, corpul trebue să se simtă complet liber. Aceasta e o condiție de confort și eleganță.

Incă un sfat: nu vă fardați prea mult, nici măcar seara. Rochia nu are destul efect, când buzele sunt prea roșii și când genele sunt prea încărcate cu rimel. Eu nu întrebuințez niciodată cremă și mă fardez foarte puțin".

Un nou succes al filmului senzațional: „VULTURUL NEGRU — Fantomas"

Publicul cineast dela noi a apreciat — subliniind cu un entuziasm care a fost remarcat în toată țara — eforturile făcute de unele din casele importatoare de filme de a aduce și prezenta producții cât mai interesante și spectaculoase. Printre aceste filme, trebue considerate cele senzaționale, firește atunci când sunt reușite.

Unul din cele mai apreciate cinematografe de premieră din Capitală, A.R.P.A. și-a făcut o specialitate din a oferi spectatorilor săi, tot mai numeroși pe zice trece, filme de acest gen. Daltfel, acest cinematograf este primul care a introdus la noi, după război, filmul în serii. Și trebue să recunoaștem că a avut deplin succes. Acum ne anunță un nou film „Vulturul negru-Fantomas", pe care ni-l va prezenta în programul de Paști.

Film senzațional de mari proporții, realizaat în studiourile americane „Vulturul negru-Fantomas", cuprinde scene ce țin încordate tot timpul atenția spectatorilor. Și sunt atât de interesante, încât nu știi ce să admiri mai întâiu: ingeniozitatea regisorului sau talentul cu adevărat uimitor al interpreților.

In „Vulturul negru-Fantomas", film ce întrece tot ceeace s'a prezentat până astăzi în domeniul senzaționalului, spectatorii vor vedea lupte și desfășurări de masse, rare ori întâlnite în filmele senzaționale. O notă pitorească a filmului o constitue și faimoșii „cazaci dela Don", cari au aci prilejul să-și manifeste încăodată protejele lor calități.

Scenă din filmul „Vulturul Negru-Fantomas", interpretată de BOB LIVINGSTON, KAY HUGHES și WILLIAM FARNUM

Marți la cinematograful „ARO": „OAMENI CU ARIPI"

Regisorul William Wellman, realizatorul faimosului film mut, „Wings" (Aripi) ne-a dat de astă dată un nou film de aviație, turnat în culori, „Oameni cu aripi".

Noua sa realizare va fi prezentată la noi sub patronajul Ministerului Aerului și Marinei care, apreciind marea importanță a acestui film, atât din punct de vedere aeronautic, cât și din punct de vedere artistic, a găsit întru totul nimerit să-i acorde patronajul.

„Oameni cu aripi" este cavalcada aviației, — dela începuturile ei și până astăzi și evocă toată istoria tragică și măreață a aviației, din zilele fraților Wright până în zilele noastre. Este romanul cald și omenesc ce se înfiripă între doi bărbați și o femee, în cadrul marelui ideal — zborul omului în văzduh; este imnul prin care făuritorii aripilor înalță în slăvi aportul discret al femeii din preajma lor și de pretutindeni.

Turnat, după cum am spus, în tehnicolor, William Wellman a izbutit să dea filmului orizonturi cu totul noui, pe care întrebuințarea culorii o deschide scenariștilor. „Oameni cu aripi" conține, pe de altă parte, cele mai fantastice scene de aviație din câte s'au văzut vreodată pe ecran.

RAY MILLAND

Ray Milland și Fred Mac Murray interpretează primele roluri masculine. Putem spune, fără exagerare, că au cele mai bune roluri ale carierei lor. Louise Campbell le este partenera. Frumoasă, sensibilă, inteligentă, grațioasă, această artistă se clasează, prin jocul ei, din „Oameni cu aripi", în rândul celor mai apreciate vedete ale ecranului.

O atracție specială: „Oameni cu aripi" rulează, împreună cu un film românesc de aviație, „Aripi românești".

Movietone City în plină activitate

In cursul lunii Ianuarie, Darryl F. Zanuck, șeful de producție al studiourilor din Movietone City, a început o serie întreagă de filme noui, dintre cari unele nu vor fi gata înainte de stagiunea 1939—40.

LORETTA YOUNG, într'o scenă a noului film tehnicolor „Kentucky"

Până la 1 Aprilie, Darryl Zanuck va avea în lucru aproape toate filmele pentru viitoarea stagiune. Niciodată, de când există Hollywoodul, n'a fost un producător de filme care să aibă planuri atât de bine organizate.

Primul film din producțiunea 1939—40, care a și fost pus în lucru este „Stanley și Livingstone", cu Spencer Tracy și Nancy Kelly în rolurile principale. Filmarea a început în ziua de 16 Ianuarie, în regia lui Henry King, care a terminat recent „Jesse James", marele film tehnicolor interpretat de Tyrone Power și Nancy Kelly.

Pentru stagiunea viitoare, departamentul scenariilor a pregătit nu mai puțin de 60 de subiecte, cuprinzând nu numai filmele producției Zanuck, ci și cele produse de Sol M. Wurtzel, regele filmelor de senzație (Charlie Chan și Mister Moto). Darryl F. Zanuck va realiza pentru stagiunea 1939—40. „Stanley și Livingstone", „The Rains Came", „Drums Along the Mohawk" și nu nou film muzical de Irving Berlin, asemănător neuitatului „Alexander's Ragtime Band" (Rapsodia Diabolică). Aceste filme, ținând seama de însemnătatea lor, vor cere multe luni de lucru. Ceeace este interesant de știut chiar de acum, este faptul că directorii studiourilor din Movietone City au hotărît să acorde lui Darryl Zanuck o majorare de 20% a bugetului de producție.

MADELEINE ROBINSON, CONRAD VEIDT și ROGER DUCHESNE, într'o scenă a filmului lui Richard Oswald, „Furtună în Asia" pe care ni-l prezintă acum cinematografele „Trianon" și „Elysée"

Noua capodoperă a lui GEORGE STEWENS: „GUNGA DIN"

In cursul acestei săptămâni, cinematograful „Scala" ne va prezenta unul dintre cele mai interesante filme, realizate în ultimul timp de studiourile americane: „Gunga Din."

Această transpunere cinematografică a celebrului poem al lui Rudyard Kipling s'a făcut în studiourile „R. K. O. Radio Pictures".

Realizatorul filmului este apreciatul regisor al Hollywoodului, George Stewens, care a justificat pe deplin încrederea ce i s'a arătat. In ce privește scenariul, el a fost scris de doi reputați autori dramatici ai Americii. Charles Mac Arthur și Ben Hecht.

Acțiunea se petrece la frontiera de Nord a Indiei, iar conflictul e determinat de ambiția umilului hindus Gunga Din — un biet parla care se ridică la o adevărată culme de noblețe sufletească — de a deveni soldat în armata colonială a Majestății Sale britanice.

Rolul lui Gunga Din e jucat de Sam Jaffe, care, datorită interpretării sale, a cucerit în scurt timp gloria. Partenerii lui sunt Douglas Fairbancks jr, Victor Mac Lcglen și Cary Grant, cari interpretează pe trei sergenți britanici, personificând spiritul eroic și umorul ce sfidează moartea al bravilor soldați englezi. In alte roluri apar Eduardo Cianelli și Reginald Sheffield.

DOUGLAS FAIRBANKS jr. și JOAN FONTAINE, interpreții filmului „Gunga Din"

Un cuvânt și despre singura interpretă feminină a filmului, Joan Fontaine. E plină de farmec și însuflețită de dorința de a se releva, de a crew